

# ESCENARIS

## III. RESSENYES

### UNA NUEVA MUJER

---

Magda Ruggeri Marchetti

VALLEJO, Alfonso. *Una nueva mujer*. Granada: Dauró, 2005.

Ya varias veces hemos hablado de este autor resaltando su polifacética personalidad. Aquí nos limitaremos a recordar sus numerosos textos teatrales y poéticos así como su importante obra pictórica, objeto de diferentes exposiciones. Como explica el mismo autor en el prólogo, este volumen reúne diecisiete minidramas que tienen en común la evolución del rol femenino en estos últimos años ya que, según él, «este nuevo tipo de mujer, tan variado, rico y sorprendente no ha sido suficientemente reflejado en la literatura dramática de la actualidad.» La mayoría de ellos consiste en diálogos con dos o más personajes, mientras que siete son monólogos, aunque en algunos la misma actriz cambia de voz tomando la del interlocutor. Once empiezan con la descripción de la protagonista y una localización espacial, mientras otros irrumpen en el núcleo del debate dialéctico sin ninguna explicación espacio-temporal. Muchas son las situaciones tratadas que indagan en la realidad y los problemas actuales, como hacen por otro lado sus poemas, en los que refleja a menudo acontecimientos de crónicas. Podríamos reunir estos minidramas en tres grandes grupos: la difícil relación en la escuela entre alumnos y profesores, la mujer en situaciones extremas y el protagonismo y determinación femeninas hoy.

En el primer grupo, además de la relación de igualdad entre alumnos y profesores, juega un papel importante el sexo. En 6-6-06 Natalie tiene conciencia de su atractivo sobre Don Ronchón («Yo sé que estoy muy buena, que aunque tengo catorce años, tengo todos los atributos de una mujer adulta...») por esto graba toda la conversación con el profesor y mantiene su opinión hasta el final. Ella ha desarrollado su redacción periodística pedida por el profesor escribiendo sus observaciones sobre el Anticristo, las ha puesto en la red y nadie la podrá obligar a retirarlas. La relación entre una profesora y su alumno vertebraba también *Colt*, que constituye una escena de la

obra *¿Culpable?* que ya reseñamos. Durante todo el acto se nota la atracción física entre los dos y la pasión patológica del chico por las armas pasa a segundo plano ante las palabras del joven que sólo imagina a su profesora desnuda (p. 50). Pero esta pasión desencadena una tragedia horrible. El joven psicópata que cambiará de nombre en cada minidrama, matará a sus padres y disparará sobre sus compañeros como cuenta en la cárcel al policía Harry, marido de la profesora amada en *Kip*, que también forma parte de la misma obra. En *Razón y sinrazón*, Heni siente una fuerte atracción hacia su profesor que con su hechizo y su jersey y pantalón ajustados reúne a «ciento cuarenta chicas» en una clase apta para veinte. La alumna está «esperando que se pase el día para que llegue mañana y volverlo a ver» y una hora de clase ha cambiado su vida imbuyéndola de un racionalismo que, aplicado a su situación, la empuja a dejar de estudiar calculando que cuando mueran los suyos va a heredar y podrá vivir de rentas. En este minidrama, además de la atracción sexual hacia el profesor, Heni encarna cierto tipo de juventud para la que trabajar es un atraso y que prefiere vivir en el ocio. Otro conflicto entre alumna y profesor estalla entre Estrella, la protagonista de *Lux*, y su profesor de religión que la ha suspendido porque ella ha declarado abiertamente no creer en la virginidad de la madre de Jesús y mantiene su opinión porque «las ideas son esenciales para el desarrollo de la juventud». Pero el abuelo, un hombre de extrema derecha y cacique del pueblo, consigue doblegar al profesor.

Todas las protagonistas de Alfonso Vallejo tienen la fuerza de mantener sus ideas a todo trance y Greta (*La confesión*) acude al confesionario para acusar al cura de la muerte por sobredosis de una persona amada, como inductor de un destructivo sentimiento de culpa desde su posición de dominio psicológico y de posesión de la verdad. Su gran pregunta, al contrario, es «¿Cuál es la verdad?» La fuerza, la osadía, pero también las dificultades de la mujer de hoy estallan en Soraya, una chica que desahoga sus problemas con el público reivindicando que sólo ellas tienen preocupaciones espirituales profundas, mientras los hombres se han quedado atrás, «en otra época, con otro ritmo.» Y ella, persona culta, con estudios superiores y varios idiomas, es «otra más de las que tienen que pagar el pato, por haber crecido, por haberse independizado, tener criterio propio y querer pensar» (p. 143). En *El matrimonio es un asco* la protagonista invierte la relación de dependencia y constituye un ejemplo de maltrato físico de la mujer sobre el hombre. En efecto, Amparo le rompe la cabeza a Ricardito con la olla y después llama a la ambulancia. En *Amicus omnibus* Pamela es un personaje ausente que tiene el mayor protagonismo. Ella es el centro de la conversación entre dos chicos, uno de los cuales quiere preparar un plan para conquistarla, pero al contrario es ella quien escoge al que parece más débil pero que sin duda es el más inteligente. El mismo protagonismo se encuentra en *Kiss* donde es Juliet quien enseña a Tony a besar y conduce el juego amoroso. Agustina (*La inmolación*) se presenta al público con una enorme barriga que esconde una bomba que ella misma ha preparado. Es actriz y autora portadora de las quejas de todas sus colegas, que decide suicidarse por la desesperación de no tener subvenciones públicas. Interesantes las frases que se oyen por teléfono («¿Si no hay autores, coño!») y que son el pretexto más corriente de quienes evitan estrenar a autores vivos para no comprometerse. Pero el minidrama que más claramente constituye el manifiesto de la mujer de hoy es el que da también el título al volumen, *Una nueva mujer*. Es el adiós de Amparo a su compañero después de dos años de convivencia, donde declara la imposibilidad de seguir

juntos porque «las mujeres han cambiado mucho... muchísimo», mientras que los hombres no están a su altura y se han «quedado anclados en viejas costumbres heredadas.»

Como ya hemos dicho, en esta galería no faltan ejemplos de mujeres que demuestran su fortaleza también en situaciones extremas. Es el caso de Irstel que tiene que decidir abandonar al hijo mayor que tenía sujeto con su brazo derecho durante un tsunami para salvar al más pequeño (situación que recuerda la de la película *La decisión de Sophie*), de Laura que se ayuda del cadáver de su marido para salvarse durante un naufragio, o de Jasmín que se encuentra en plena guerra de Iraq, conflicto que Vallejo condena como expresa en el poema *Al final por fin la paz*, donde exhorta a buscar soluciones para terminar con este continuo estado de guerra.

Los diecisiete minidramas constituyen una acertada muestra de la variedad estilística de su autor mientras confirman simultáneamente su unidad ideológica y demuestran que las obras breves pueden no ser menores en cuanto al contenido.

## SINO SANGRIENTO: UN LLIBRE INSÒLIT, UNA REPRESENTACIÓ MOLT IMPORTANT

---

Ricard Salvat

TERTULIA LA ALDABA. *Sino sangriento. Homenaje, a voz ahogada, para Miguel Hernández, escrito y realizado en el Penal de Burgos, otoño 1960*. Madrid, 2007.

[Prefacio: Félix Pérez Ruíz de Valbuena. Presentación: Marcos Ana. Editores: Diego y Xandra Navarro, Pepe Díaz y Félix Pérez.]

Creiem molt convenient i necessari de parlar d'un llibre i d'una representació absolutament insòlits i emocionants. Un llibre que ens arribà a les nostres mans poques setmanes abans que la Llei de la memòria històrica s'hagi començat a posar en marxa. Un llibre senzill, acuradament editat, amb una portadella inquietant. A primera ullada no s'hi veu res, però si es posa a contrallum i es troba la col·locació adequada, potser, fins i tot, s'hi pot arribar a veure poderosament les paraules següents:

*Sino sangriento*. «Homenaje a Miguel Hernández.» Dirección: Marcos Ana. Guión: Tertulia La Aldaba. Intérpretes: Presos políticos de la Prisión de Burgos.